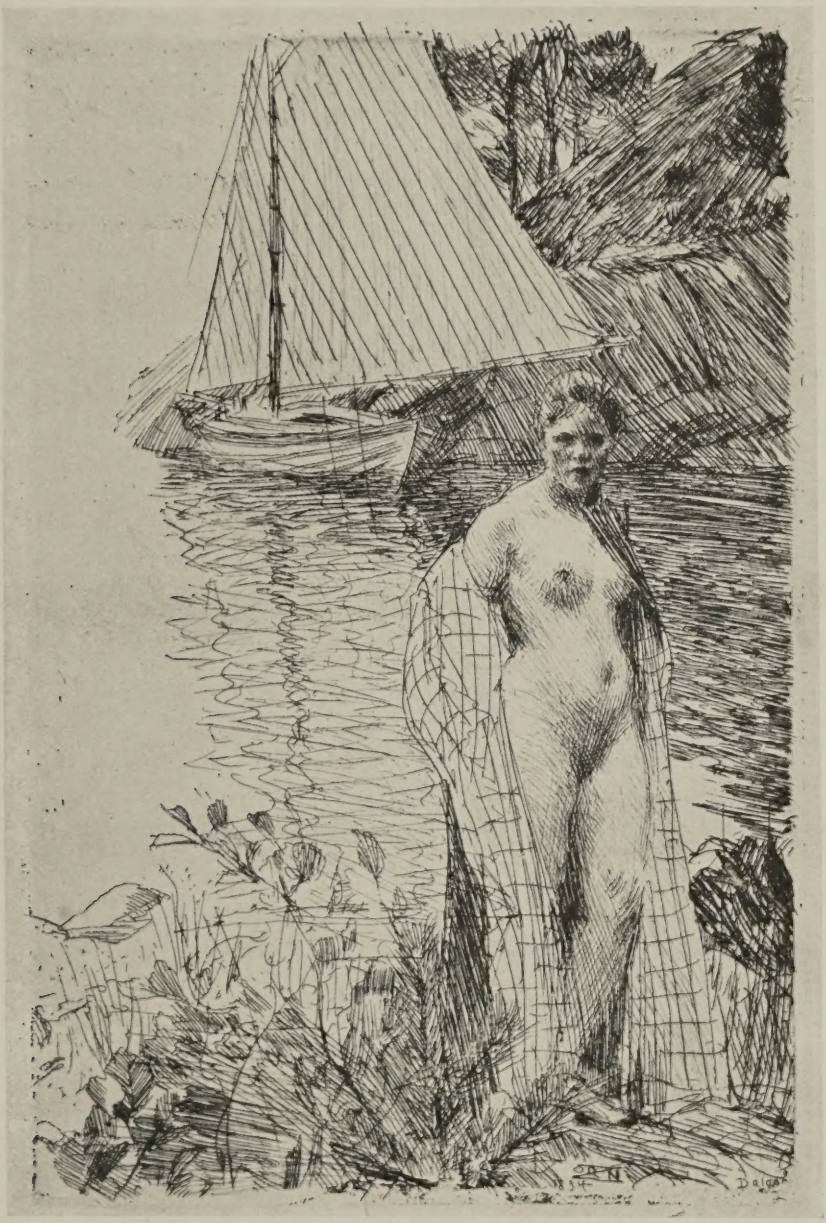
(N° 209)

Vente du Vendredi 29 Avril 1910

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10



N° 161 du Catalogue

ESTAMPES
MODERNES

M^e ANDRÉ DESVOUGES

M. LOYS DELTEIL

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/estampesmodernes00htel_3

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

MODERNES

ŒUVRES

DE

BUHOT, CHAHINE, H. DAUMIER, S. HADEN

JACQUEMART, LEGROS, LEHEUTRE, LEPÈRE

MERYON, MILLET, ROPS

J. VEBER, J. M. N. WHISTLER, ZORN

etc.

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Vendredi 29 Avril 1910

à 2 heures précises

Par le Ministère de Me ANDRÉ DESVOUGES

COMMISSAIRE-PRISEUR

26, Rue de la Grange-Batelière

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

2, Rue des Beaux-Arts

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Lundi 25 Avril au Jeudi 28 Avril 1910, de 2 heures à 5 heures.

Le Peintre-Graveur Illustré

(XIX[e] & XX[e] SIÈCLES)

par LOYS DELTEIL

OUVRAGE HONORÉ D'UNE SOUSCRIPTION DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

VIENT DE PARAITRE :

TOME V consacré à COROT

contenant la biographie du maître
le Catalogue raisonné de son œuvre gravé et lithographié
de ses
AUTOGRAPHIES & CLICHÉS-VERRES

1 volume in-4° de 136 pages, orné d'un portrait de Corot, de 101 fac-simile et d'*une eau-forte originale* de Corot : LE DÔME FLORENTIN.

50	Exemplaires de luxe, avec l'eau-forte originale, *avant* la lettre.	70 francs
350	Exemplaires ordinaires, avec l'eau-forte, avec la lettre . .	25 —
100	— — sans l'eau-forte	20 —

EN SOUSCRIPTION : **POUR PARAITRE LE 28 MAI 1910**

TOME VI consacré à RUDE, BARYE, CARPEAUX, RODIN

contenant la biographie des maîtres
le Catalogue raisonné de leur œuvre gravé et lithographié

1 Volume in-4°, orné des portraits de Rude, de Barye, de Carpeaux et de Rodin, d'environ 50 fac-simile et d'une pointe sèche originale de Aug. Rodin : *les Amours conduisant le Monde.*

50	Exemplaires de luxe, sur Japon, avec la pointe sèche originale de Rodin. . .	50 francs
300	— — — avec la planche de Rodin.	20 —
150	— — — sans la planche	12 —

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

(A renvoyer à M. LOYS DELTEIL, 2, rue des Beaux-Arts)

Je, soussigné, déclare souscrire à _____ exemplaire du Tome VI[e] du PEINTRE-GRAVEUR ILLUSTRÉ, au prix _____ francs l'exemplaire.

Signature et Adresse

DÉSIGNATION

BRACQUEMOND (Félix)

1. Les Canards l'ont bien passée (154). Très belle épreuve.

BROWN (John Lewis)

2. Le Maréchal de Conflans inspectant les côtes de Bretagne. Très belle épreuve, *avec* la remarque.

BUHOT (Félix)

3. L'Hiver à Paris (G. B. 128). Très belle épreuve sur japon.

4. La Place Pigalle en 1878 (129). Très belle épreuve sur japon, *timbrée.*

5. L'Orage, d'après Constable (145). Très belle épreuve du 2e état, *signée* et *timbrée.*

6. Les grandes Chaumières (150). Très belle épreuve *timbrée*, avec l'indication *Epr. 4 avant l'aciérage.*

7. Westminster Bridge (156). Très belle épreuve.

8. La Falaise, baie de St Malo (165). Superbe épreuve, *avec* la fausse marge, *timbrée.*

CHAHINE (Edgar)

9. Distribution de soupe, le vendredi. Belle épreuve, *signée.*

10. Matinée d'hiver, bard Ney. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée.*

11. Quartier des G^des^ Carrières : un coin de rue. Très belle épreuve sur japon, *signée* et *numérotée.*

12. Avenue de Clichy : marchandes en plein vent. Belle épreuve sur japon, *signée* et *numérotée.*

13. L'Italienne. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée.*

14. M^lle^ Lily. Très belle épreuve sur japon, *signée* et *numérotée.*

15. Rita, de face. Très belle épreuve sur japon, *signée.*

16. Rita, de trois quarts à gauche. Très belle épreuve sur japon, *signée* et *numérotée.*

17. L'Ataxique. Très belle épreuve sur japon, *signée* et *numérotée.*

18. Louise France. Très belle épreuve sur japon, *signée.*

19. Au Chateau rouge. Très belle épreuve, *signée.*

20. Quartier du Combat — La S^te^ Chapelle. Deux pièces. Très belles épreuves, *timbrées.*

21. Gigolettes — Dormeurs sur un banc. Deux pièces. Très belles épreuves, *signées*, la 1^re^ *imp. en couleurs.*

21 *bis.* Déménagement de chiffonniers. Très belle épreuve, *signée* — Adresse d'Edm. Sagot, épreuve *avant la lettre* — Cartes. Quatre pièces.

22. Scènes de lutteurs : Une bonne prise — Les Poids — La Lutteuse — Pivotement sur la tête — Double prise de tête à terre — Double pont. Six pièces. Très belles épreuves, *signées.*

COROT (J. B. C.)

23. Souvenir d'Italie (Loys Delteil 5). Très belle épreuve du 3^e^ état (sur 4), sur japon.

N° 7 du Catalogue

DAUMIER (Honoré)

24. Très Hauts et très puissans moutards... (L. D. et H. 307). Très belle épreuve.

25. Ne vous y frottez pas!! (308). Très belle épreuve.

FAIVRE (Abel)

26. Le Sommeil. Très belle épreuve sur chine, *signée.*

27. Baigneuse. Très belle épreuve sur japon, *signée.*

28. Femme en chemise, assise. Très belle épreuve sur chine, *signée.*

FAIVRE (d'après Abel)

29. Le Choix difficile (Gravé chez Devambez). Très belle épreuve, *imp. en couleurs.*

FANTIN-LATOUR (H.)

30. Compositions pour Richard Wagner (61-74). Suite de 14 pl. Très belles épreuves sur chine.

31. Compositions par H. Berlioz (76-89). Suite de 14 pl. Très belles épreuves sur chine.

32. Vénus et l'Amour, petite pl. (G. H. 101) — Fantin à 17 ans (104) — La Lecture (136). Trois pièces. Belles épreuves sur chine.

FORAIN (J. L.)

33. Le Gommeux au bouquet. Très belle épreuve.

34. Au Café — Ouvreuse — La Loge — A Bullier. Quatre pièces. Très belles épreuves.

35. Le Retour de l'Enfant prodigue (en largeur). Superbe épreuve d'essai, *signée.* Très rare.

36. Les Pélerins d'Emmaüs. Superbe épreuve d'essai, *signée.*

FRIANT (Emile)

37. Dame au manchon. Superbe épreuve, *signée*.

HADEN (F. Seymour)

38. Habitation de lord Harrington dans les jardins de Kensington (12). Superbe épreuve sur japon.

N° 35 du Catalogue

39. Entrée du château de Mytton (13). Superbe épreuve sur japon.

40. Egham, sur la Tamise (14). Très belle épreuve.

41. L'Ecluse d'Egham (15). Très belle épreuve.

42. Vue prise d'une fenêtre de la maison de l'artiste (17). Très belle épreuve.

43. Fulham sur la Tamise (18). Très belle épreuve d'état.

44. Vue de Richmond, effet du matin (21). Très belle épreuve.

45. Kidwelly Town (22). Très belle épreuve.

46. L'Etang au Canard (35). Très belle épreuve *avec* le ciel.

47. Château de Kidwelly (23) — The Holly Field (30) — Vue d'Amsterdam (37). Trois pièces. Belles épreuves.

48. La Tamise, à Battersea (45). Très belle épreuve avec le ballon.

49. La Tamise à Battersea (45). Deux très belles épreuves d'état différent.

50. Maison de Whistler, au vieux Chelsea (47). Très belle épreuve.

51. Thomas Haden, grand'père de l'artiste (51). Très belle épreuve.

52. Newcastle in Emlyn (55). Très belle épreuve.

53. La Maison du charron (56). Très belle épreuve.

54. L'Abreuvoir à Kenarth (57). Très belle épreuve.

55. Thames Ditton, avec un bateau (64). Très belle épreuve sur japon, *avant* la planche réduite, *signée*.

56. Lever de soleil à Cardigan (60). Très belle épreuve.

57. Les Travaux du chemin de fer à Brentford (65). Très belle épreuve.

58. Le Bac de Brentford (66). Très belle épreuve.

59. La Promenade au bord de l'eau (67). Très belle épreuve, *avec* le chien.

60. La même estampe, en même état, *signée*.

61. Le Soir (68). Très belle épreuve sur japon.

62. Vue de Shepperton (71). Très belle épreuve.

63. Kew sur la Tamise (73). Très belle épreuve sur japon.

64. Les Mains qui gravent (84) — La Jetée de Calais (87). Deux pièces. Très belles épreuves.

HERVIER (Ad.)

65. Le Pont de bois. Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

JACQUEMART (Jules)

66. Aiguière à grotesques d'Urbino (5). Très belle épreuve, *avant la lettre.*

67. Bijoux antiques de la collection Campana (10-11). Très belles épreuves, *avant la lettre.*

68. Minerve de Besançon (16). Très belle épreuve, *avant la lettre.*

69. Bijoux de la collection du P^ce^ Czartoryski (19). Très belle épreuve *avant la lettre.*

70 Miroir Français du XVI^e^ siècle (21). Très belle épreuve *avant la lettre.*

71. Trépied par Gouthières (23). Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

72. Bijoux du XVI^e^ siècle (24). Très belle épreuve *avant la lettre.*

73. La Canne de M. de Balzac (27). Très belle épreuve, *avant* la signature, sur japon.

74. Le Christ attaché à la colonne (379). Très belle épreuve *avant la lettre* et *avant* le cuivre réduit.

75. Médailles grecques (12) — Armes — La Pivoine, etc. Cinq pièces. Très belles épreuves.

76. Les Gemmes et joyaux de la Couronne (125-184). Suite complète de 60 pl. Très belles épreuves du 1^er^ tirage (1865), avec le texte, en feuilles.

LAUTREC (H. de Toulouse)

77. Lender, de face. Très belle épreuve.

78. Yahne et Meyer, dans l'Age difficile. Très belle épreuve, *timbrée* (n° 13).

79. Le Tub. Très belle épreuve *imp. en couleurs, timbrée* (n° 14).

80. Aux Courses : Le Galop final. Très belle épreuve *imp. en couleurs.*

LEGROS (Alphonse)

81. La Messe dans une église espagnole (51) — Le Souper (117). Deux pièces tirées sur la même feuille. Très belles épreuves.

82. Le Mendiant (70) — Vieille femme assise (120). Deux pièces tirées sur la même feuille. Très belles épreuves.

83. Le Réfectoire (55). Très belle épreuve *avant la lettre.*

84. La Sortie de la procession (59). Très belle épreuve.

85. Les Moines bûcherons (73). Très belle épreuve.

86. Le Voyageur surpris par l'orage — Le Voleur de poires, 2e pl. Deux pièces. Très belles épreuves.

86 *bis.* Les grands Bucherons. Très belle épreuve, *numérotée.*

87. Les grands Arbres, effet de soir. Très belle épreuve.

LEHEUTRE (G.)

88. Les Bords de la Bresle. Superbe épreuve, *signée* (n° 12). Tiré à 20 exempl.

89. Place St Aventin, Troyes. Très belle épreuve, *signée.* (Tirée à 20).

N° 46 du Catalogue

LEPÈRE (Auguste)

90. Frontispice du "Voyage autour des Fortifications" L.-B. 150). Très rare *épreuve d'essai retouchée par l'artiste.*

91. La Cathédrale de Rouen (177). Superbe épreuve du 2e état, sur chine, *signée.*

91 *bis.* Abattage des pins (Forêt de Fontainebleau). Superbe épreuve sur japon pelure, *signée.*

91 *ter.* La Rue de la Montagne-Sainte-Geneviève (146). Très belle épreuve sur japon pelure.

91 *(4).* Sa Seine au Pont d'Austerlitz (147). Très belle épreuve sur japon pelure.

91 *(5).* La Montagne Ste-Geneviève, vue de l'Estacade (216). Très belle épreuve sur japon, *signée.*

91 *(6).* Le Marché aux Pommes, vu du Pont Louis-Philippe (222). Très belle épreuve sur chine, *signée.*

91 *(7).* Les Boulevards près la porte Saint-Denis (227). Superbe épreuve sur japon pelure, *signée.*

91 *(8).* Le Lundi, doux repos (301), tirée en 2 tons, *signée.*

MERYON (Charles)

92. Entrée du Faubourg St Marceau, à Paris, d'après Zeeman (10). Très belle épreuve sur japon.

93. L'Arche du Pont Notre-Dame (25). Très belle épreuve du 3e état, avec le nom de Meryon, mais *avant la lettre.*

94. Tourelle de la rue de la Tixéranderie (29). Très belle épreuve du 2e état, *avant la lettre.*

95. St Étienne-du-Mont (30). Très belle épreuve du 6e état, *avant* les inscriptions.

96. Tourelle rue de l'École de Médecine (41). Très belle et rare épreuve *avec* les figures allégoriques.

97. Rue Pirouette (49). Très belle et rare épreuve du 3e état (sur 6), *avt les noms et adresse.*

98. Rue des Toiles, à Bourges (55). Très belle épreuve du 3e état, *avant* que le chien n'ait été enlevé.

N° 85 du Catalogue

99. Prô volant des Iles Mulgraves (74). Très belle épreuve du 2e état, *avant la lettre.*

MILLET (J.-F.)

100. Les Glaneuses (Loys Delteil 12). Très belle épreuve.

101. Les Bêcheurs (13). Très belle épreuve.

RAFFET (A.)

102. Combat d'Oued-Alley (82). Belle épreuve sur chine.

103. Retraite de Constantine (536-543). Suite de 1 frontispice et 6 pl. Belles épreuves.

ROPS (F.)

104. Le Pot au lait (E. R. 133). Belle épreuve d'état, sur japon, *signée* (petite tache).

105. Ma Grande Tante (158). Très belle épreuve, *signée*.

106. La Planche de l'Avocat (205). Très belle épreuve du 1er état, *signée*.

107. Olla Podrida (208). Très belle épreuve du 2e état, sur japon. Collection Barrion.

108. La Dame au cochon, par Gaujean (239), Très belle épreuve *d'essai, imp. en couleurs*, sur japon.

109. Ma Fille, M. Cabanel (246). Très belle épreuve, *signée*.

110. La Jolie fille en chemise (296). Très belle épreuve sur japon, *signée*. Collection A. Tricaud.

111. Frontispice pour les *Œuvres badines*, de l'abbé de Grécourt (409). *Bon à tirer, signé*.

112. Les Amusements des Dames de Bruxelles (353) — Histoire de la Sainte Chandelle d'Arras (400) — Le Catéchisme des gens mariés (401) — Le Diable dupé par les Femmes (416). Quatre pièces. Belles épreuves, une *signée*.

113. Les Cousines de la Colonelle (369), épreuve d'état.

114. Le Christ au Vatican (417). Très belle épreuve d'état, *signée*.

N° 105 du Catalogue

115. La Messe de Gnide (419). — La Sphère de la Lune (434), état *avec* le croquis. Deux pièces. Très belles épreuves, une *signée*.

116. L'Oncle Claes et la tante Johanna (42), 4e état — Le Chat (310). Deux pièces. Belles épreuves.

117. Jean Brouette (68) — La Barque (70) — Deux pièces. Très belles épreuves.

118. Maturité (425). Très belle épreuve sur japon.

119. La Petite Liseuse, planche d'ensemble (489). Superbe épreuve sur japon. Très rare.

120. Lettrines au cheval rétif, etc. (499). Très belle épreuve *tirée en sanguine, signée*.

121. Les Masques parisiens, petite pl. (642). Très belle épreuve *tirée en 2 tons*.

122. Juif et Arien — Chez les Trappistes — La Peine de mort — Le Dernier des romantiques (644, 646, 647, 648). Quatre héliogravures, d'apr. des lithographies de Rops. Très belles épreuves d'état, *avec remarques originales* de Rops, en marge.

123. La grande Lyre, frontispice (678). Très belle épreuve du 2e état.

124. La Muse de Rops. Superbe épreuve *avec* les croquis, *signée*.

VEBER (Jean)

125. Nous portons nos morts. Très belle épreuve sur japon, *signée* (n° 16).

126. Bataille de Dames. Très belle épreuve, *signée* (n° 68).

127. Promenade à Venise — Les Pages — Moine paillard. Trois pièces. Très belles épreuves, *signées*.

128. Discussion politique. Très belle épreuve, *avec remarque, imp. en couleurs, signée* (n° 6).

VILLON (Jacques)

129. Autre Temps. Très belle épreuve *imp. en couleurs, signée* (n° 24).

WHISTLER (J. M. N.)

130. La Mère Gérard (W. 9). Très belle épreuve.

131. La Marchande de moutarde (16). Très belle épreuve.

132. Logement de chiffonniers (17). Très belle épreuve sur japon.

133. Westminster Bridge (36). Très belle épreuve sur japon.

134. Vénus (56). Très belle épreuve sur japon.

135. La Forge (63). Belle épreuve.

136. Nocturne (T. W. 5). Très belle épreuve sur chine bleu.

137. Le Vieux pont de Battersea (12). Très belle épreuve sur chine.

138. Liseuse (13). Très belle épreuve sur chine.

139. Gaiety Stage Door (10). Très belle épreuve sur chine.

140. Le Dimanche à Lyme Regis (96). Très belle épreuve.

141. Hurlingham (147). Superbe épreuve, *timbrée*.

142. Vue. Très belle épreuve sur chine. On y a joint la couverture des *Notes*.

ZORN (Anders)

143. Les Sœurs (Loys Delteil 2). Très belle épreuve, *signée*.

144. Les Cousines (6). Très belle épreuve, *signée*.

145. Sur la Tamise (11). Très belle épreuve du 3e état, *avant la lettre.*

146. Repos ou Mary (12). Très belle épreuve tirée sur papier ancien, *signée.*

147. Espagnole (16). Très belle épreuve, *signée.*

148. Axel Herman Hagg (17). Superbe épreuve, *signée.* Rare.

149. Un Peintre-Graveur : Zorn (31). Belle épreuve.

150. Antonin Proust (33). Superbe épreuve tirée sur papier ancien, *signée.*

151. La grande Brasserie (40). Très belle et fort rare épreuve du 1er état.

152. Zorn et sa Femme (42). Superbe épreuve sur japon, *signée.*

153. En plein air (44). Superbe épreuve tirée sur papier ancien. Très rare.

154. J. B. Faure (52). Très belle épreuve, *signée.*

155. Max Liebermann (55). Superbe et très rare épreuve du 1er état, *signée.*

156. Mme Simon (66). Très belle épreuve, *signée.*

157. Comte G. de Rosen (77). Très belle épreuve, *signée.*

158. La Lecture (M. et Mme Deering) (78). Très belle épreuve, *signée.*

159. La Vénus de la Villette (82). Très belle épreuve, *signée.*

160. Dimanche matin en Dalarne (85). Très belle épreuve, *signée.* Rare.

161. Mon Modèle et mon bateau (90). Superbe épreuve, *signée.*

162. Armour (M^me^) (91). Superbe et fort rare épreuve du 1^er^ état, *signée*.

163. Paul Verlaine, 1^re^ planche (92). Belle épreuve, *signée*.

164. M. et M^me^ Pontus Furstenberg (96). Très belle épreuve, *signée*.

165. Albert Besnard et son modèle (103). Superbe épreuve, *signée*.

N° 137 du Catalogue

166. M^me^ Gerda Hagborg (104). Superbe épreuve, *signée*. Rare.

167. Effet de nuit, 2^e^ planche (109). Très belle épreuve, *signée*.

168. M^me^ Nagel (110). Très belle épreuve, *signée*.

169. Edward R. Bacon (114). Superbe et rare épreuve, du 2^e^ état, *avant* les travaux à la roulette, *signée*.

170. Etude de Modèle (133). Très belle épreuve du 3e état (sur 4), *signée*.

171. Modèle en buste, riant (134). Très belle épreuve, *signée*.

172. Miss Maud Cassel (137). Très belle épreuve, *signée*.

173. Mrs Grover Cleveland (144). Très belle épreuve, *signée*.

174. Zorn et son Modèle (148). Belle épreuve, *signée*.

175. Mlle Maya von Heijne (149). Très belle épreuve, *signée*.

176. La Mère, dénommée la Madone (150). Belle épreuve, *signée*.

177. Margit (151). Très belle épreuve, *signée*.

178. Psse Ingeborg de Suède, 1re pl. (152). Superbe épreuve. Rare.

179. Joueuse de guitare, assise (155). Très belle épreuve, *signée*.

180. Colonel Lamont, en pied (157). Très belle épreuve, *signée*.

181. Billy Mason (158). Superbe épreuve, *signée*.

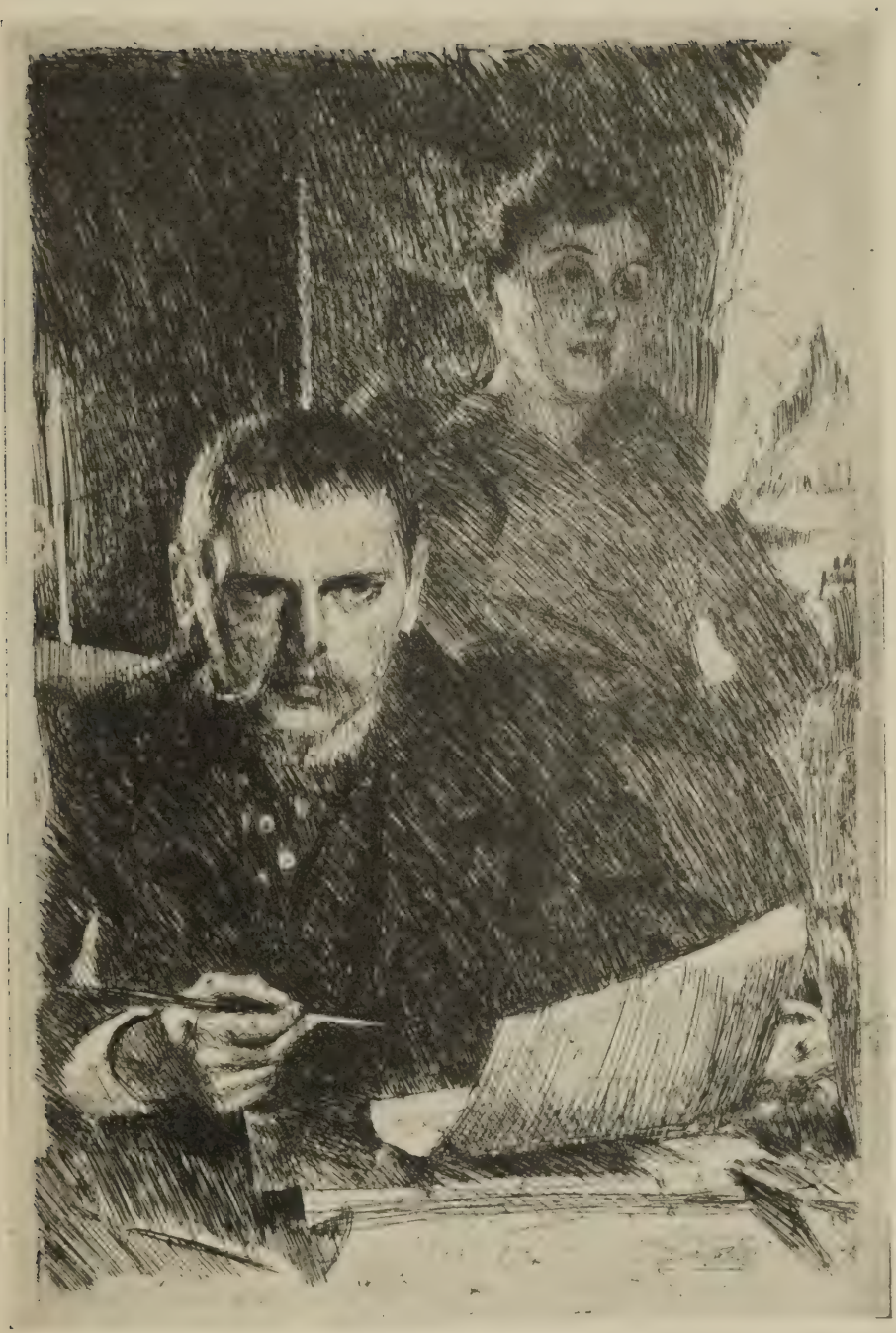
182. Au Piano (Miss Anna Burnett) (159). Très belle épreuve, *signée*.

183. Cotton (Mrs) (161). Superbe épreuve, *signée*.

184. Jeune négresse assise (162). Très belle épreuve, *signée*.

185. Mrs Seton Tompson (167). Très belle épreuve, *signée*.

186. Garde-robe en Dalarne (168). Très belle épreuve, *signée*.



N° 152 du Catalogue

187. Nouvelle chanson (169). Très belle épreuve, *signée.*

188. M^me^ Granberg (171). Très belle épreuve, *signée.*

189. Olandine (175). Très belle épreuve, *signée.* Rare.

190. Colonel Lamont, en buste (177). Superbe épreuve, *signée.*

191. John Hay (178). Très belle épreuve, *signée.*

192. Le Compagnon de voyage (M. Ch. Deering) (181). Superbe épreuve, *signée.*

193. M^lle^ Emma Rassmussen (182). Très belle épreuve, *signée.*

194. M^rs^ Skip (183). Très belle épreuve, *signée.*

195. Anders Zorn (184) — Carl Snoilsky (29). Deux pièces. Belles épreuves.

196. Violoniste de village (185). Très belle épreuve, *signée.*

197. Théodore Roosevelt (188). Très belle épreuve, *signée.*

198. Demoiselle d'honneur (191). Très belle épreuve, *signée.*

199. Kesti (193). Très belle épreuve, *signée.*

200. Berit (194). Très belle épreuve, *signée.*

201. Ida (195). Superbe épreuve, *signée.*

202. Hemula, grande pl. (197). Superbe épreuve, *signée.* Rare.

203. Raccommodage (198). Superbe épreuve, *signée.*

204. Première séance (200). Très belle épreuve, *signée.* Rare.

205. M. et M^me^ Atherton Curtis (201). Superbe épreuve, *signée*, Rare.

206. Marcelin Berthelot (204). Superbe et très rare épreuve du 1^er^ état, *signée* de Berthelot et de Zorn.

207. Anatole France (205). Superbe et très rare épreuve du 1^er^ état, avec *annotation manuscrite* de Zorn, *signée*.

208. Une Bague (M^me^ Wentzel Hagelstam) (206). Très belle épreuve, *signée*.

209. Prince Paul Troubetskoy (217). Très belle épreuve, *signée*.

IMPRIMERIE

FRAZIER-SOYE

153-155-157, Rue Montmartre

PARIS

FRAZIER-SOYE
GRAVEUR - IMPRIMEUR
153-157, Rue Montmartre
PARIS